

CERVANTES LÍRICO

Incursión educativa al corazón de la Ópera

Curso 2024/25

D.T. Desarrollo Educativo y Formación Profesional en Málaga



ÓEM

Tc TEATRO
CERVANTES



ÍNDICE

- 1** INTRODUCCIÓN
- 2** OBJETIVO
- 3** DESCRIPCIÓN
- 4** ESTRUCTURA DE LA VISITA
- 5** CALENDARIO
- 6** SOLICITUDES





Introducción



Ensayo "Gitano por amor"

Imagina un lugar donde la música, la historia y la emoción se entrelazan en una sinfonía perfecta. Un mundo en el que las voces humanas alcanzan su máxima expresión, y cada nota, cada gesto y cada luz cuentan una historia única. Ese mundo existe, y su nombre es ópera. Ahora, gracias a **Cervantes Lírico**, esta experiencia mágica se abre a los jóvenes de Málaga, invitándolos a cruzar las puertas del Teatro Cervantes para vivir de cerca la grandeza del arte lírico.

Cervantes Lírico no es una simple visita, es una inmersión total en el proceso creativo de la ópera, para conocer la obra desde su fase embrionaria hasta que se levanta el telón. A través de la colaboración de la Delegación Territorial de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, Ópera Estudio y el Teatro Cervantes de Málaga organiza esta iniciativa que se convierte en una oportunidad única para que estudiantes de ESO, Bachillerato, Ciclos Formativos y Enseñanzas de Régimen Especial descubran cómo se crea una función de ópera.

Pero **Cervantes Lírico** no se conforma con enseñar desde la distancia. Aquí, los estudiantes no solo observan, sino que participan activamente en la magia que crea entre bambalinas. ¿Qué sucede antes de que suba el telón? ¿Qué papel juegan los técnicos, los directores, los escenógrafos y los cantantes? Estas preguntas no quedarán sin respuesta. Los jóvenes conocerán a los auténticos "artesanos de la emoción" que hacen posible la ópera, desvelando la grandeza y la humanidad que se esconde tras cada representación.



Objetivo



Cervantes Lírico quiere transformar la mirada de los jóvenes. No se trata solo de escuchar música, se trata de comprenderla desde dentro. La ópera se convierte aquí en un arte para todos, un espacio inclusivo, también joven, abierto e inspirador.

Los estudiantes no solo conocerán el escenario y la sala, sino que cruzarán tras el telón. Desde el trabajo del director de orquesta hasta los ensayos de sus protagonistas, cada rol se desvelará con todo su peso e importancia. Y eso no es todo. Conocerán a los artistas en plena acción: los solistas, el coro, los músicos de la orquesta... verán de cerca su dedicación, su ensayo constante y la búsqueda incesante de la perfección.

Este proyecto no se limita a la cultura, va más allá. Los estudiantes desarrollarán competencias esenciales como la creatividad, el pensamiento crítico y el trabajo en equipo, cualidades que les acompañarán a lo largo de su vida personal y educativa. Porque la ópera no es solo música, es historia, teatro, poesía y emoción entrelazados. Es un espacio donde se muestran los grandes temas de la humanidad: el amor, la tragedia, la ambición, la redención.

Y no solo se trata de mirar, sino de sentir. Conocer la ópera desde dentro fortalece el sentido de pertenencia de los jóvenes con el mundo del arte. De ser espectadores pasan a ser parte de la historia.





Descripción



Ensayo "Madame Butterfly"

Si alguna vez te has preguntado cómo se crea una ópera desde cero, Cervantes Lírico te da la respuesta en primera fila. Esta experiencia se abre a estudiantes de ESO, Bachillerato, Ciclos Formativos y Enseñanzas de Régimen Especial, quienes tendrán la oportunidad de asistir a los ensayos previos de dos de las grandes producciones de la Temporada Lírica 2025 del Teatro Cervantes.

Pero esto no será una visita cualquiera. No verán la ópera terminada, sino el proceso de su creación. Un viaje tras los bastidores, donde se descubren los secretos, los errores, las correcciones y la precisión necesaria para que el gran espectáculo sea posible.

Actividades destacadas de la visita:

- **Acceso a los ensayos musicales y orquestales:** El alumnado podrá ver cómo los solistas, el coro y la orquesta trabajan en sincronía bajo la batuta del director. Serán testigos de la coordinación milimétrica de músicos y cantantes, presenciando los ajustes musicales y vocales en tiempo real.
- **Conocer los oficios del teatro:** La ópera no se sostiene solo por las voces. Los estudiantes descubrirán el trabajo de los técnicos de iluminación, sonido, escenografía y vestuario.
- **Diálogo abierto con profesionales:** Tras la visita, habrá un espacio para que los estudiantes puedan hacer preguntas. Este momento permite resolver dudas y crear un diálogo cercano entre el alumnado y los profesionales del teatro.

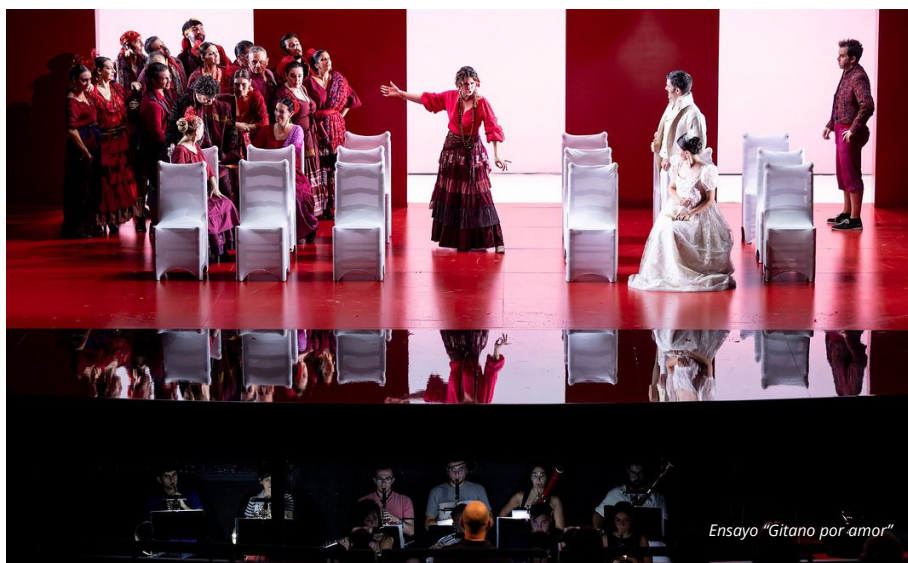


Estructura de la visita

- Recepción y bienvenida en el Teatro Cervantes.
- Introducción a las Artes Escénicas y la Historia del Teatro.
- Explicación del argumento de la obra y su contexto histórico.
- Observación del ensayo en directo: Ajustes musicales, vocales y escénicos, desde la sala o el palco.
- Diálogo abierto con artistas, técnicos y directores (este último punto dependerá de la duración del ensayo y de la permanencia o no hasta el final del mismo)

La actividad se desarrollará en **horario de tarde**, con una duración mínima de 2 horas y media, pero puede extenderse si el centro lo solicita.

Cada **centro educativo** podrá asistir con un grupo conformado por un máximo de 50 **estudiante**, acompañado por dos docentes.





Calendario

Este año, los estudiantes tendrán la oportunidad de disfrutar de dos de las grandes producciones que forman parte de la 36ª Temporada Lírica del Teatro Cervantes.

Las fechas clave prevista para las cuatro visitas previstas para el primer semestre del año, que coincidirán con los ensayos previos a los estrenos, son las siguientes:

1- Aida (Giuseppe Verdi)

- Estreno: 7 de marzo de 2025.
- Ensayos y visitas: 3 y 4 de marzo de 2025

2- La Edad de Plata. Goyescas (Enrique Granados) y El retablo de Maese Pedro (Manuel de Falla)

- Estreno: 23 de mayo de 2025.
- Ensayos y visitas: 19 y 20 de mayo de 2025.

Cada grupo podrá presenciar los ensayos musicales y escénicos, sino también conocer a los técnicos y profesionales involucrados en el montaje del espectáculo.





Solicitudes

Las solicitudes para participar en la actividad Cervantes Lírico estarán disponibles a partir del **22 de enero de 2025**.

Los centros educativos interesados deberán completar la inscripción a través del siguiente enlace, que permitirá realizar la solicitud de participación de forma sencilla y rápida.

<https://forms.gle/UABMdjGhYM4uqyas8>

Las solicitudes serán atendidas por orden de llegada. Una vez confirmada la participación, se proporcionarán más detalles sobre la visita y la logística del transporte, en caso de ser necesario.



QR FORMULARIO
INSCRIPCIÓN

MÁS INFORMACIÓN:

Gabinete de Bellas Artes de Málaga

Mail: gbellasartes.dpma.ced@juntadeandalucia.es

Tf. 671 599 100

Carlos Álvarez, barítono



ÓPERA ESTUDIO DE MÁLAGA

Ópera Estudio de Málaga es un ambicioso proyecto impulsado por el **Teatro Cervantes**, con el prestigioso barítono **Carlos Álvarez** y el director musical **Carlos Aragón** al frente, con el apoyo de la Fundación Unicaja y la colaboración de diversas instituciones culturales como Fundación Málaga y La Térmica, que tiene como objetivo potenciar el talento de jóvenes intérpretes líricos y brindarles formación integral en el campo de la ópera.

En colaboración con la **Delegación Territorial de Desarrollo Educativo y Formación Profesional en Málaga**, este proyecto se extiende a los centros educativos, ofreciendo a los estudiantes la oportunidad de conocer de cerca el mundo de la ópera a través de ensayos abiertos y encuentros con los artistas. Esta iniciativa no solo persigue la creación de nuevas audiencias, sino también fomentar la sensibilidad artística entre los jóvenes, ampliando su horizonte cultural y generando vocaciones profesionales en el ámbito lírico.



Imagen: Javier del Real

Organizan

málaga



Ciudad
de Málaga

MálagaProcultura

Patrocinan

Fundación
Unicaja

Unicaja

Colaboran

FUNDACIÓN
MÁLAGA



la térmica

T C TEATRO
CERVANTES

ÓEM ÓPERA
ESTUDIO



ÓEM

T | C TEATRO
CERVANTES



*D.T. Desarrollo Educativo y Formación Profesional
en Málaga*